



**DOSSIER ARTISTIQUE**

# NAURU

*L'Île perdue*

**COLLECTIF SAYZEL  
CIE INVENTAIRE**



# Note d'intention

L'idée a germé à la suite de la lecture d'une bande dessinée et de différents articles parus dans la presse. L'histoire de Nauru, cette île du Pacifique transformée en décharge à ciel ouvert semblait au départ une fable, une métaphore de ce que nous vivons en ce moment à l'échelle de la planète.

A notre surprise, l'île de Nauru existe vraiment et la fable est en dessous de la réalité. Au fur et à mesure de nos lectures sur cette île nous avons pris la mesure de sa tragique histoire et des dessous nauséabonds de celle-ci.

Quand on découvre l'histoire de Nauru, la question principale est bien de savoir comment ils en sont arrivés là. On dirait qu'à chaque croisement de route, chaque rencontre avec le monde extérieur, les habitants de l'île, ou du moins une partie d'entre eux aient fait les pires choix concernant la vie et maintenant la survie de leur île.

Tribus rivales, missionnaires zélés, colons ambitieux, multinationales sans scrupules, politiciens corrompus, population manipulée...Tous, à un moment ou un autre, à un niveau ou un autre, ont participé à la destruction d'une île où l'équilibre était pourtant possible...

A condition de...



Devant cette course aveugle et collective vers la destruction, nous avons envie de rechercher des points de bascule. Il ne s'agit pas seulement de parler de l'épuisement des ressources mais aussi de la corruption qui l'encourage, de cette politique de terre brûlée qui nous mène au désastre. Parler aussi des choix : ceux qui sont à notre portée et ceux qui relèvent de l'utopie. Nous avons envie d'interroger, plutôt que de condamner, interroger le pourquoi, les choix, les chemins, les possibles... Deux personnages ont deux visions opposées de l'île et de ses besoins, une île, symbolisée au sol par un cercle et un trou qui peu à peu se creuse dans son milieu, grignotant l'espace vital.

Et à la fin, deux chemins proposés, sans tomber dans un manichéisme binaire. Toute la complexité des choix à long termes qui engagent aussi les futures générations.

S'il faut continuer à progresser, de quel progrès parlons-nous?

# EXTRAIT

A : dans cette île.... Il y avait la mer, et des plages de sables fin

L : dans cette île, tout le monde habite sur la côte, parce qu'il y a une seule route qui en fait le tour

A : dans cette île il y avait un doux vent qui secouait les feuilles

L : dans cette île, il y a des tempêtes , et ils doivent sans cesse reconstruire leur maison

A : dans cette île, on faisait la fête entre voisins

L : dans cette île, il y a des familles rivales qui s'affrontent

A : dans cette île, on mangeait surtout des fruits et du poisson

L : dans cette île, il n'y a plus de potager, on importe des salades qui valent une blinde. Les pizzas c'est moins cher ...

A : dans cette île, on était rarement malade

L : dans cette île, les hôpitaux sont pleins

A : cette île s'appelle Nauru

L : celle dont je parle s'appelle aussi Nauru

A : oui, et pourtant on dirait qu'on parle de deux îles différentes

L : C'est le cas, l'île tranquille , les familles heureuses, la pêche et les fruits, le doux vent et les oiseaux, tout ce dont tu parles n'existe plus, ça appartient au passé...

A : qu'est ce qui s'est passé ?

L : on le sait tous, ce qui s'est passé

A : on sait aussi comment ça a commencé





# Le spectacle

## + LE JEU COLLABORATIF

**Public : à partir de 7 ans**

La particularité du spectacle NAURU, L'ILE PERDUE vient de ce qu'il a été pensé comme une forme hybride : **une représentation suivie d'un jeu collaboratif.**

Les spectateurs sont placés en **quadri-frontal**, tout autour de l'espace de jeu.

La **première partie présente deux personnages, leur histoire et leur cheminement** dans cette île nourricière devenue désastre écologique.

Le constat lucide et sans complaisance fait à la fin de la pièce nous semblait devoir être « ouvert » sur des pistes de réflexion plus réjouissantes à élaborer avec le public.

C'est pourquoi nous avons conçu **un jeu de société collaboratif** auquel jouer avec les spectateurs - divisés en équipes directement après le spectacle : Il n'y a pas de rupture avec la représentation.

C'est un jeu qui permet au public de vivre, ensemble, l'expérience d'une "reconstruction à partir de rien », en jouant sur l'interdépendance des personnes les unes avec les autres et la nécessité de mutualiser pour y arriver.

Le but étant que l'expérience prolonge avec justesse les questionnements apportés par la pièce.

## LA REPRESENTATION

Durée : 50 minutes

+

## LE JEU

Durée : 30 minutes





# Le teaser



Nauru, l'île perdue



# ACTIONS CULTURELLES

- Bords de scène
- Ateliers de pratique théâtrale
- Ateliers philo
- Atelier d'écriture







# COLLECTIF SAYZEL LA CIE INVENTAIRE

Ces deux compagnies ont vu le jour en 2014 sous l'impulsion des comédiennes Laure Morelli (Collectif Sayzel) et Aude Laine (Cie Inventaire).

Elles ont toutes deux pour but de créer des spectacles alliant théâtre, musique et danse. Les spectacles sont pluridisciplinaires et à destination de tous les publics, avec différents niveaux de lecture et la volonté de pouvoir se produire dans tous types de lieux, équipés ou non.



En 2019 Alice, d'après l'oeuvre de Lewis Carroll, signe le départ de leur collaboration (co-réalisation Cie Inventaire/ Collectif Sayzel qui a reçu le soutien du département de l'Aude, de l'Espace Culturel des Corbières, du TOTEM, scène conventionnée d'Avignon.)

Pour Nauru, l'île perdue, elles retrouvent Béatrice Barnes, autrice et metteuse en scène déjà présente sur le spectacle Alice.



# Equipe artistique

**Auteure et metteuse en scène : Béatrice Barnes**

**Comédiennes : Laure Morelli et Aude Laine**

**Jeu collaboratif, aide à la conception  
et réalisation : Joachim Prompsy**

**Regard scénographie et décors : Alice Taleb**

**Décors : Benoit Marius**

**Costumes : Anny bosson**





# LAURE MORELLI

Comédienne, directrice artistique du Collectif Sayzel.

Elle rencontre Aude Laine à la Chartreuse de Villeneuve-lez- Avignon lors de leur cursus d'apprentissage du théâtre. Elle poursuit ses études à l'Université d'Avignon et de Pays du Vaucluse où elle obtient un Master Littérature Théâtrale et Modalités de la Représentation en 2006.

Durant cette période elle continue de se former auprès de Xavier Doizy, metteur en scène, auteur et comédien, co-fondateur du Théâtre du Contretemps. Au sein du Contretemps, ils jouent au Festival d'Avignon de 2001 à 2009 (Chicanas, d'après « Les Guêpes » d'Aristophane - Falstaff, Shakespeare - La Colonie ou l'Utopie des Femmes, Marivaux - Charlatans, création collective du Contretemps).

Dans les milieux scolaires et associatifs ils développent des projets de création qui les mèneront jusqu'en Grèce (partenariat avec Amnesty International à Thessalonique pour La Fille du Roi de Rien, création de Xavier Doizy).

Elle se forme à la danse contemporaine et explore le travail du corps en réalisant des stages de Commedia dell'Arte et de Clown (avec Carlo Boso et Gabriel Chamé). Lors de ces rencontres successives elle en tire la conclusion que son travail au plateau s'initie par l'approche physique et par la recherche du jeu dans le corps.

Depuis 2006, elle anime des ateliers de pratique théâtrale en milieux scolaires et auprès d'adultes (Ecoles, MJC - Châteaurenard) En 2014 elle co-fonde le Collectif SAYZEL, avec lequel elle crée Pirates Insoumises, comédie historique retraçant l'histoire de deux femmes pirate du XVIIIème siècle. Ils poursuivront leur collaboration en montant Cendrillon, de Joël Pommerat, dans lequel elle joue le rôle de la Belle-Mère.

En 2017, elle écrit et réalise son premier spectacle solo, un jeune public basé sur des extraits du Peter Pan de J. Barrie. Le seul-en-scène Dans l'Ombre de Peter qu'elle tourne actuellement.





# AUDE LAINE

Comédienne.

Aude Laine tombe dans la marmite du théâtre à Avignon : son apprentissage se fait à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon et ses premiers pas au Théâtre des Carmes.

Elle joue « Le jeune homme exposé » en 2002 et interprète seule en scène plusieurs personnages dans « Facho Papa » en 2004, spectacles écrits et mis en scène par André Bénédetto.

Elle interprète ensuite « Balbutiements » écrit et mis en scène par Timothée Laine pour le festival off d'Avignon 2005 à la maison de la poésie. Elle intègre le TRAC de Beaumes de Venise.

Elle entame une formation d'animatrice théâtre avec Sylvia Cimino du Théâtre du Mouvement et Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine où elle se forme au théâtre d'objet.

Elle joue également dans plusieurs spectacles de la troupe mis en scène par Vincent Siano : « Ny Ya' Yo, c'est ainsi » en 2004 « Exil » en 2005. En parallèle elle étudie la Conception et la Mise en Oeuvre de Projets Culturel à l'université d'Aix-Marseille<sup>1</sup>.

En 2014 elle fonde la compagnie Inventaire à Carcassonne. Elle est comédienne dans les spectacles de la compagnie :

- « Le Magicien des Couleurs » depuis 2014
- « Le paillason qui se prenait pour une couverture et autres histoires... »
- « Alice » d'après Lewis Carroll depuis 2019.





# JOACHIM PROMPSY

## Concepteur et fabricant de jeux de société

Joachim a étudié le design à Paris, ainsi que le design graphique au Brésil et le cinéma d'animation en Inde. Il travaille d'abord la peinture, puis monte une association de muralistes avec laquelle il réalise des fresques participatives depuis 2014.

Dans ces fresques, le public est amené à participer et à se réaliser à travers la peinture. C'est par la création de ces expériences sociales qu'il en arrive aux jeux de société. Il s'installe à Montolieu en 2020 et démarre une activité de conception et de fabrication de jeux de société.

# ALICE TALEB

## Régisseuse lumière et scénographe

Diplômée en 2015 d'un Master "Art de l'exposition et scénographie" ce fut pour Alice, une évidence de faire se rejoindre son goût pour l'espace scénique avec la lumière de spectacle.

Elle commence par faire ses armes en technique à Arles dans divers théâtres et salles de concerts, tout en poursuivant l'exercice de la scénographie pour le Salon du Livre Jeunesse de Fougères (35) pour lequel elle est chargée de l'espace des expositions depuis 2017.

Désormais régisseuse lumière et scénographe, elle s'épanouit au sein de plusieurs compagnies et tente toujours d'exercer un regard sensible à la lumière, pour des mises en espaces sensées et immersives.



# PARTENAIRES



## Résidence de création

- Ville de Châteaurenard (13): Salle de l'étoile
- Théâtre des 3 Conques (11)
- Ville de Ventenac-Cabardès (11)
- Ville d'Aubagne (13): Médiathèque Marcel Pagnol
- Pop-Arles (13)

## Soutien à la création

- Département de l'Aude





# Calendrier



## **FIN 2021**

Résidence d'écriture et de mise en espace - Théâtre des 3 Conques et Châteaurenard

## **FÉVRIER 2022**

Accueil en résidence Salle de l'Etoile, Châteaurenard avec rencontre et ateliers scolaires - présentation d'extraits du spectacle et mise en situation du jeu collaboratif

## **MAI 2022**

Résidence scénographie, Ventenac-Cabardès

## **DÉCEMBRE 2022**

Résidence et présentation publique pour scolaires, Salle de l'Etoile, Châteaurenard

## **PRINTEMPS 2023**

Accueil en résidence , conception du jeu collaboratif Médiathèque Marcel Pagnol, Aubagne, spectacle et médiations pour les scolaires

## **JUIN 2023**

Accueil en résidence Pop-Arles, présentations scolaire et tout public

## **DU 12 AU 29 JUILLET 2023**

Création - Cour du Spectateur, Festival Avignon OFF



# CONTACT

Aude Laine 06 77 26 95 64  
[associationimaginaire@gmail.com](mailto:associationimaginaire@gmail.com)

Laure Morelli : 06 17 17 93 14  
[collectifsayzel@outlook.fr](mailto:collectifsayzel@outlook.fr)

## Plus d'infos

[associationimaginaire.fr/spectacles/nauru-lile-perdue/](http://associationimaginaire.fr/spectacles/nauru-lile-perdue/)

Création portée  
par le Collectif Sayzel  
Siret : 80799222700015  
APE : 9001Z licence n°2- 010862

